

YUPANA E QUIPUS: A MISTERIOSA ETNOMATEMÁTICA INCA

Ana Kelly dos Santos

Clairton Camini

Prof^a Ms. Cláudia Glavam Duarte¹

A matemática que conhecemos é inteiramente européia, logo não é levado em consideração o saber matemático de diferentes ambientes culturais. Neste sentido, acreditamos ser importante destacar o conhecimento de povos e civilizações que foram submetidos à colonização após o contato com os europeus a fim de evitar o que Boaventura de Souza Santos (1996) denominou “epistemicídio”, ou seja, “o extermínio de formas subordinadas de conhecer” (SILVA, 1998, p. 196). Assim, buscamos focar a Etnomatemática Inca. Portanto, com esse trabalho queremos dar visibilidade a diferentes matemáticas e apontar para a possibilidade de trabalharmos a matemática escolar em caráter interdisciplinar, dentro de um contexto histórico e perceber o quão importante foram para a evolução humana outras lógicas, outros saberes e outras matemáticas.

PALAVRAS-CHAVE: Civilização Inca, etnomatemática, educação matemática.

METODOLOGIA

Todo o minicurso será desenvolvido tendo como referencial teórico a etnomatemática e serão realizadas as seguintes atividades:

- * Apresentação: Acolhida a cada participante.
- * Apresentação de slides sobre a história da Civilização Inca enfocando a etnomatemática como suporte teórico.
- * Confecção de um ábaco para realização de cálculos referentes as quatro operações fundamentais;
- * Confecção de quipus, com barbantes, para observação do valor posicional e registro dos cálculos feitos anteriormente.
- * Análise junto aos participantes do mini-curso sobre as possibilidades pedagógicas da Etnomatemática Inca.
- * Atividade de encerramento. Avaliação do mini-curso.

¹ Faculdade Cenecista de Osório – matematica@facos.edu.br

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

SILVA, Tomaz Tadeu da. Currículo e Identidade Social: Territórios Contestados. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Alienígenas na sala de aula: Uma introdução aos estudos culturais em educação*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1998. p. 190-207.